Рабочая программа по музыке составлена на основе следующих нормативно- правовых документов:

для классов, работающих по ФГОС:

1. Федеральный государственный стандарт основного общего образования, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17мая 2012 г. № 413.
2. Закон Российской Федерации «Об образовании» (статья 7).
3. Учебный план МБОУ г.Иркутска СОШ № 7 на 2019/2020 учебный год.
4. Примерная программа (основного общего образования, среднего (полного) общего образования) по музыке.

**Планируемые образовательные результаты изучения содержания курса**

**Личностные:**

• укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

• наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

• формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

• приобретение навыков социокультурной адаптации в современно мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

• развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

• продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

• развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

льные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

**Метапредметные:**

• наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия;

• ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);

• овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

• готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

• планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

• участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

• умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные:**

• формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

• развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;

• формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);

• воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

• расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

• общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовнонравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

• представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;

• готовность применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

• овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в 12 рамках изучаемого курса;

• участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

**Содержание курса. Общее количество часов - 34**

**УЧЕБНО–ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел (тема)** | **Количество часов** | **Формы контроля** |
| 1. | «Музыка и литература» | 16 | Тест, муз.викторина |
| 2. | «Музыка и изобразительное искусство» | 18 | Тест, муз.викторина |

**Календарно тематическое планирование**

Предмет \_ музыка\_\_, класс\_5 , 2019-2020 учебный год

Учитель: Тюрина Марина Евгеньевна

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Дата | Примечание |
| . **Раздел 1. «Музыка и литература» (16 ч)** | | | |
|  | «Что роднит музыку с литературой». |  |  |
|  | «Что роднит музыку с литературой». |  |  |
|  | «Что роднит музыку с литературой». |  |  |
|  | «Фольклор в музыке русских композиторов». |  |  |
|  | «Фольклор в музыке русских композиторов». |  |  |
|  | «Жанры инструментальной и вокальной музыки». |  |  |
|  | «Вторая жизнь песни» |  |  |
|  | «Всю жизнь мою несу родину в душе…» |  |  |
|  | «Писатели и поэты о музыке и музыкантах». |  |  |
|  | «Писатели и поэты о музыке и музыкантах». |  |  |
|  | «Первое путешествие в музыкальный театр». |  |  |
|  | «Второе путешествие в музыкальный театр». |  |  |
|  | «Музыка в театре, в кино, на телевидении» |  |  |
|  | «Третье путешествие в музыкальный театр». |  |  |
|  | «Мир композитора» |  |  |
|  | Обобщение изученного по разделу *«Музыка и литература»* |  |  |
| **Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» (18 ч)** | | | |
|  | «Что роднит музыку с изобразительным искусством» |  |  |
|  | «Небесное и земное в звуках и красках». |  |  |
|  | «Звать через прошлое к настоящему». |  |  |
|  | «Звать через прошлое к настоящему». |  |  |
|  | «Музыкальная живопись и живописная музыка». |  |  |
|  | «Музыкальная живопись и живописная музыка». |  |  |
|  | «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве». |  |  |
|  | «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве». |  |  |
|  | «Портрет в музыке и изобразительном искусстве». |  |  |
|  | «Волшебная палочка дирижёра» |  |  |
|  | «Застывшая музыка» |  |  |
|  | «Полифония в музыке и живописи» |  |  |
|  | «Музыка на мольберте». |  |  |
|  | «Импрессионизм в музыке и живописи» |  |  |
|  | «О подвигах, о доблести, о славе…» |  |  |
|  | «В каждой мимолётности вижу я миры…» |  |  |
|  | «Мир композитора». Исследовательский проект «С веком наравне» |  |  |
|  | Обобщение изученного по разделу *«Музыка и литература»* |  |  |