**Литературное чтение**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования (М.; Просвещение, 2010) на основе программы по предмету «Литературное чтение», авторы Н.А.Чуракова, О.В. Малаховская в УМК « Перспективная начальная школа», М.: Академкнига/Учебник, 2012г.

**Содержание курса «Литературное чтение»**

**4 класс (136 ч)**

 Программа 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, поднимает учеников на новую ступень общего и эстетического

развития. Она впервые знакомит школьников с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (то есть географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях

народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это ИС ТОРИЯ, историческое движение событий и развитие характеров. Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.

 Программа 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Д ома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.

 Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укорененность парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.

Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовымделением литературы на эпос, лирику и драму.

Программа 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявлениеавторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы. Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:

— проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии;

— проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;

— проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя.

 Особенность 4-го года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.

Итогом 4-го года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.

**Планируемые результаты освоения учебной программы**

**по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся***: аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Обучающие научатся**:

• читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;

• грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;

• определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;

• представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;

• перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);

• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;

• читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;

• обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;

• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);

• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;

• делать самостоятельный выбор книг в библиотеке в целях решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);

• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;

• самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика»**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся***: различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.

**Обучающие научатся**:

• представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;

• отличать народные произведения от авторских;

• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола(называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор, разныетипы рифмы).

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и**

 **коллективной работы получат возможность научиться:**

• отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;

• отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества —волшебной сказки и былины;

• представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);

• обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);

• понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;

• понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»**

***Основные виды учебной деятельности обучающихся***: чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:**

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

**Ожидаемые результаты формирования УУД**

**к концу 4-го года обучения**

**В области познавательных общих учебных действий**

**Обучающие научатся**:

• свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

• свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

• свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий**

**Обучающиеся научится:**

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**В области личностных учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

• осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

• профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Примечание  |
| 1 | Древние представления о Мировом дереве , соединяющем  Верхний, Средний и Нижний миры. | 1 |  |  |
| 2 | Земной и волшебный мир в волшебных сказках. На материале древних книжных миниатюр. | 1 |  |  |
| 2 | Древние представления о Мировом дереве , соединяющем  Верхний, Средний и Нижний миры. Земной и волшебный мир в волшебных сказках. На материале древних книжных миниатюр. | 1 |  |  |
| 3 | Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Персей ( древнегреческое сказание ) | 1 |  |  |
| 4 | Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда» и древнерусские иконы  с изображением Георгия Победоносца. | 1 |  |  |
| 5 | Отражение древних представлений о красоте и порядке  в земном мире в трёхчастной композиции | 1 |  |  |
| 6 | Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. На материале древнеегипетского папируса, фрагментов вышивок на русской праздничной одежде XIX века, древнерусской иконы «Христос спускается в ад»  | 1 |  |  |
| 7 | Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире в трёхчастной композиции. На материале древнеегипетского папируса, фрагментов вышивок на русской праздничной одежде XIX века, древнерусской иконы «Христос спускается в ад»  | 1 |  |  |
| 8 | Древние представления о животных-прародителях, знакомство с понятием «тотем»  | 1 |  |  |
| 9 | Особенности героя волшебной сказки. На материале сказок «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик».  | 1 |  |  |
| 10 | Особенности героя волшебной сказки. На материале сказок «Золушка», «Кот в сапогах», «Мальчик-с-пальчик».  | 1 |  |  |
| 11 | Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Сивка-бурка»  | 1 |  |  |
| 12 | Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Сивка-бурка»  | 1 |  |  |
| 13 | Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Сивка-бурка»  | 1 |  |  |
| 14 | Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Крошечка-Хаврошечка»  | 1 |  |  |
| 15 | Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Крошечка-Хаврошечка»  | 1 |  |  |
| 16 | Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Крошечка-Хаврошечка»  | 1 |  |  |
| 17 | Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Морской царь и Василиса Премудрая»  | 1 |  |  |
| 18 | Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Морской царь и Василиса Премудрая»  | 1 |  |  |
| 19 | Формирование понятия «герой волшебной сказки». На материале русской сказки «Морской царь и Василиса Премудрая»  | 1 |  |  |
| 20 | Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Заседание клуба «Ключ и заря». На материале древнеегипетского мифа «Путешествие солнечной ладьи»  | 1 |  |  |
| 21 | Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Заседание клуба «Ключ и заря». На материале древнеегипетского мифа «Путешествие солнечной ладьи»  | 1 |  |  |
| 22 | Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. На материале былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», иллюстраций к этой былине И. Билибина, картины М. Врубеля «Богатырь | 1 |  |  |
| 23 | Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. На материале былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», иллюстраций к этой былине И. Билибина, картины М. Врубеля «Богатырь»  | 1 |  |  |
| 24 | Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. На материале былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», иллюстраций к этой былине И. Билибина, картины М. Врубеля «Богатырь | 1 |  |  |
| 25 | Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. На материале былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», иллюстраций к этой былине И. Билибина, картины М. Врубеля «Богатырь | 1 |  |  |
| 26 | Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. На материале былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», иллюстраций к этой былине И. Билибина, картины М. Врубеля «Богатырь | 1 |  |  |
| 27 | Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. На материале былины «Садко», картины В. Васнецова «Богатыри», картины Н. Рериха «Заморские гости» | 1 |  |  |
| 28 | Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. На материале былины «Садко», картины В. Васнецова «Богатыри», картины Н. Рериха «Заморские гости»  | 1 |  |  |
| 29 | Формирование понятия «былина» как жанра устного народного творчества. На материале былины «Садко», картины В. Васнецова «Богатыри», картины Н. Рериха «Заморские гости» | 1 |  |  |
| 30 | Жанровые особенности авторской сказки. На материале сказки Ганса Христиана Андерсена «Русалочка»  | 1 |  |  |
| 31 | Жанровые особенности авторской сказки. На материале сказки Ганса Христиана Андерсена «Русалочка»  | 1 |  |  |
| 32 | Жанровые особенности авторской сказки. На материале сказки Ганса Христиана Андерсена «Русалочка»  | 1 |  |  |
| 33 |  Жанровые особенности авторской сказки. На материале сказки Ганса Христиана Андерсена «Русалочка» | 1 |  |  |
| 34 | Заседание клуба «Ключ и заря». Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной сказки  | 1 |  |  |
| 35 | Заседание клуба «Ключ и заря». Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной сказки | 1 |  |  |
| 36 | Особенности поэтического взгляда на мир. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. На материале стихотворений Василия Жуковского «Славянка», «Весеннее чувство» и картины И. Левитана «Тихая обитель» | 1 |  |  |
| 37 | Особенности поэтического взгляда на мир. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. На материале стихотворений Василия Жуковского «Славянка», «Весеннее чувство» и картины И. Левитана «Тихая обитель»  | 1 |  |  |
| 38 | Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений Василия Жуковского «Весеннее чувство», Давида Самойлова «Красная осень», картин И. Левитана «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» | 1 |  |  |
| 39 | Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений Василия Жуковского «Весеннее чувство», Давида Самойлова «Красная осень», картин И. Левитана  «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники»  | 1 |  |  |
| 40 | Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений Василия Жуковского «Весеннее чувство», Давида Самойлова «Красная осень», картин И. Левитана  «Тихая обитель», «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники» | 1 |  |  |
| 41 | Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений Николая Заболоцкого «Сентябрь», «Оттепель», картины М. Врубеля «Жемчужина»  | 1 |  |  |
| 42 | Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений Николая Заболоцкого «Сентябрь», «Оттепель», картины М. Врубеля «Жемчужина»  | 1 |  |  |
| 43 | Сравнительный анализ художественных и живописных произведений. Использование художественных приемов в произведениях. На материале стихотворений Николая Заболоцкого «Сентябрь», «Оттепель», картины М. Врубеля «Жемчужина»  | 1 |  |  |
| 44 | Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. На материале стихотворений Ивана Бунина «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство» | 1 |  |  |
| 45 | Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. На материале стихотворений Ивана Бунина «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство»  | 1 |  |  |
| 46 | Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. На материале стихотворений Ивана Бунина «Нет солнца, но светлы пруды», «Детство» | 1 |  |  |
| 47 | Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Владимира Набокова «Обида»и картины Э. Шанкса «Наем гувернантки»  | 1 |  |  |
| 48 | Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Владимира Набокова «Обида»и картины Э. Шанкса «Наем гувернантки»  | 1 |  |  |
| 49 | Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Владимира Набокова «Обида»и картины Э. Шанкса «Наем гувернантки»  | 1 |  |  |
| 50 | Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворений Владимира Набокова «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...» | 1 |  |  |
| 51 | Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворений Владимира Набокова «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...»  | 1 |  |  |
| 52 | Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ художественного и живописного произведений. На материале стихотворений Владимира Набокова «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею...» | 1 |  |  |
| 53 | Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Юрия Коваля «Лес, Лес! Возьми мою глоть», С. Лучишкина «Шар улетел», В. Ватенина «Голуби в небе»  | 1 |  |  |
| 54 | Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Юрия Коваля «Лес, Лес! Возьми мою глоть», С. Лучишкина «Шар улетел», В. Ватенина «Голуби в небе»  | 1 |  |  |
| 55 | Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ произведений. На материале произведений Бориса Сергуненкова «Конь Мотылёк» и картины П Филонова «Нарвские ворота»  | 1 |  |  |
| 56 | Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ произведений. На материале произведений Бориса Сергуненкова «Конь Мотылёк» и картины П Филонова «Нарвские ворота»  | 1 |  |  |
| 57 | Драматизм рассказа Леонида Андреева «Петька на даче». Анализ картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»  | 1 |  |  |
| 58 | Драматизм рассказа Леонида Андреева «Петька на даче». Анализ картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»  | 1 |  |  |
| 59 | Драматизм рассказа Леонида Андреева «Петька на даче». Анализ картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»  | 1 |  |  |
| 60 | Драматизм рассказа Леонида Андреева «Петька на даче». Анализ картин Н. Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы»  | 1 |  |  |
| 61 | Характеристика героя. Сравнительный анализ произведений. На материале произведений Антона Чехова «Ванька», картин Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»  | 1 |  |  |
| 62 | Характеристика героя. Сравнительный анализ произведений. На материале произведений Антона Чехова «Ванька», картин Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»  | 1 |  |  |
| 63 | Характеристика героя. Сравнительный анализ произведений. На материале произведений Антона Чехова «Ванька», картин Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»  | 1 |  |  |
| 64 | Характеристика героя. Сравнительный анализ произведений. На материале произведений Антона Чехова «Ванька», картин Н. Богданова-Бельского «Визитеры», «Дети за пианино»  | 1 |  |  |
| 65 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Антона Чехова «Мальчики»  | 1 |  |  |
| 66 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Антона Чехова «Мальчики» | 1 |  |  |
| 67 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Антона Чехова «Мальчики» | 1 |  |  |
| 68 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.  | 1 |  |  |
| 69 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.  | 1 |  |  |
| 70 | Приемы понимания прочитанного. Характеристика героя. На материале рассказа Ирины Пивоваровой «Как провожают пароходы»  | 1 |  |  |
| 71 | Приемы понимания прочитанного. Характеристика героя. На материале рассказа Ирины Пивоваровой «Как провожают пароходы»  | 1 |  |  |
| 72 | Приемы понимания прочитанного. Характеристика героя. На материале рассказа Ирины Пивоваровой «Как провожают пароходы»  | 1 |  |  |
| 73 | Приемы понимания прочитанного. Характеристика героя. На материале рассказа Ирины Пивоваровой «Как провожают пароходы»  | 1 |  |  |
| 74 | Приемы понимания прочитанного. Характеристика героя. На материале рассказа Ирины Пивоваровой «Как провожают пароходы»  | 1 |  |  |
| 75 | Драматизм рассказа Людмилы Улицкой «Бумажная победа»  | 1 |  |  |
| 76 | Драматизм рассказа Людмилы Улицкой «Бумажная победа»  | 1 |  |  |
| 77 | Драматизм рассказа Людмилы Улицкой «Бумажная победа»  | 1 |  |  |
| 78 | Сравнительный анализ живописных произведений. На материале картин Зинаиды Серебряковой «Катя с натюрмортом», Пабло Пикассо «Девочка на шаре»  | 1 |  |  |
| 79 | Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Сергея Козлова «Не летай, пой, птица»  | 1 |  |  |
| 80 | Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Сергея Козлова «Не летай, пой, птица»  | 1 |  |  |
| 81 | Сравнительный анализ произведений. На материале сказки Сергея Козлова «Давно бы так, заяц», картин Ван Гога «Огороженное поле. Восход солнца», «Звездная ночь»  | 1 |  |  |
| 82 | Сравнительный анализ произведений. На материале сказки Сергея Козлова «Давно бы так, заяц», картин Ван Гога «Огороженное поле. Восход солнца», «Звездная ночь»  | 1 |  |  |
| 83 | Анализ стихотворений Владимира Соколова «О умножение листвы…», Бориса Пастернака «Опять весна»  | 1 |  |  |
| 84 | Анализ стихотворений Владимира Соколова «О умножение листвы…», Бориса Пастернака «Опять весна»  | 1 |  |  |
| 85 | Анализ стихотворения Владимира Соколова «Все чернила выли, вышла вся бумага…» | 1 |  |  |
| 86 | Жанровые особенности сказочной повести. На материале произведения Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»  | 1 |  |  |
| 87 | Жанровые особенности сказочной повести. На материале произведения Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»  | 1 |  |  |
| 88 | Жанровые особенности сказочной повести. На материале произведения Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»  | 1 |  |  |
| 89 | Жанровые особенности сказочной повести. На материале произведения Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»  | 1 |  |  |
| 90 | Жанровые особенности сказочной повести. На материале произведения Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»  | 1 |  |  |
| 91 | Жанровые особенности сказочной повести. На материале произведения Сельмы Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»  | 1 |  |  |
| 92 | Жанровые особенности сказочной повести. На материале произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»  | 1 |  |  |
| 93 | Жанровые особенности сказочной повести. На материале произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»  | 1 |  |  |
| 94 | Жанровые особенности сказочной повести. На материале произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц»  | 1 |  |  |
| 95 | Особая правда искусства. Леонардо да Винчи «Мона Лиза (Джоконда)»  | 1 |  |  |
| 96 | Заседание клуба «Ключ и заря». Знакомство с настоящим писателем (встреча с современной писательницей Марией Вайсман)  | 1 |  |  |
| 97 | Заседание клуба «Ключ и заря». Знакомство с настоящим писателем (встреча с современной писательницей Марией Вайсман)  | 1 |  |  |
| 98 | Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ произведений. Мария Вайсман «Шмыгомышь»  | 1 |  |  |
| 99 | Приемы понимания прочитанного. Сравнительный анализ произведений. Мария Вайсман «Шмыгомышь»  | 1 |  |  |
| 100 | Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик» | 1 |  |  |
| 101 | Особый язык художников и поэтов: Пабло Пикассо «Плачущая женщина», Эдвард Мунк «Крик», Марк Шагал «День рождения», Франц Марк «Птицы», Велимир Хлебников «Кузнечик» | 1 |  |  |
| 101 | Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной», портрет Анны Ахматовой Натана Альтмана  | 1 |  |  |
| 102 | Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Анна Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной», портрет Анны Ахматовой Натана Альтмана  | 1 |  |  |
| 103 | Особенности поэзии. Связь произведений литературы с живописными произведениями. На материале произведений Александра Кушнера «Сирень», картины П. Кончаловского «Сирень» | 1 |  |  |
| 104 | Особенности поэзии. Связь произведений литературы с живописными произведениями. На материале произведений Александра Кушнера «Сирень», картины П. Кончаловского «Сирень» | 1 |  |  |
| 105 | Связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. На материале произведения Владимира Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»  | 1 |  |  |
| 106 | Средства художественной выразительности в поэзии. На материале стихотворения Афанасия Фета «Это утро, радость эта…»  | 1 |  |  |
| 107 | Связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. На материале стихотворения Фёдора Тютчева «Как весел грохот…»  | 1 |  |  |
| 108 | Связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой. На материале стихотворения Фёдора Тютчева «Как весел грохот…»  | 1 |  |  |
| 109 | Особенности поэзии. Сравнительный анализ. На материале стихотворений Михаила Лермонтова «Парус», Максимилиана Волошина «Зелёный вал…» и картины Ивана Айвазовского «Девятый вал»  | 1 |  |  |
| 110 | Особенности поэзии. Сравнительный анализ. На материале стихотворений Михаила Лермонтова «Парус», Максимилиана Волошина «Зелёный вал…» и картины Ивана Айвазовского «Девятый вал»  | 1 |  |  |
| 111 | Проблемы выражения чувств лирического героя в лирике. Средства художественной выразительности в поэзии. На материале стихотворения Самуила Маршака «Как поработала зима»  | 1 |  |  |
| 112 | Проблемы выражения чувств лирического героя в лирике. Средства художественной выразительности в поэзии. На материале стихотворения Самуила Маршака «Как поработала зима»  | 1 |  |  |
| 113 | Средства художественной выразительности в поэзии. На материале произведений Александра Пушкина «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя …»  | 1 |  |  |
| 114 | Средства художественной выразительности в поэзии. На материале произведений Александра Пушкина «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода…», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя …»  | 1 |  |  |
| 115 | Формирование гражданской идентичности. На материале произведений Алексея Пантелеева «Главный инженер», картины Александра Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» | 1 |  |  |
| 116 | Формирование гражданской идентичности. На материале произведений Алексея Пантелеева «Главный инженер», картины Александра Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года»  | 1 |  |  |
| 117 | Формирование гражданской идентичности. На материале произведений Алексея Пантелеева «Главный инженер», картины Александра Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» | 1 |  |  |
| 118 | Формирование гражданской идентичности. На материале произведений Алексея Пантелеева «Главный инженер», картины Александра Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» | 1 |  |  |
| 119 | Формирование гражданской идентичности. На материале произведений Алексея Пантелеева «Главный инженер», картины Александра Дейнеки «Окраина Москвы. Ноябрь 1941 года» | 1 |  |  |
| 120 | Средства выразительности в поэзии и живописи. На материале произведений Анны Ахматовой «Памяти друга», картины Пабло Пикассо «Герника» | 1 |  |  |
| 121 | Средства выразительности в поэзии и живописи. На материале произведений Анны Ахматовой «Памяти друга», картины Пабло Пикассо «Герника»  | 1 |  |  |
| 122 | Средства выразительности в поэзии и живописи. На материале произведений Анны Ахматовой «Памяти друга», картины Пабло Пикассо «Герника» | 1 |  |  |
| 123 | Средства выразительности в поэзии и живописи. На материале произведений Анны Ахматовой «Памяти друга», картины Пабло Пикассо «Герника» | 1 |  |  |
| 124 | Средства выразительности в поэзии и живописи. На материале произведений Дмитрия Кедрина «Всё мне мерещится…», Виктора Попкова «Моя бабушка и ее ковер»  | 1 |  |  |
| 125 | Средства выразительности в поэзии и живописи. На материале произведений Дмитрия Кедрина «Всё мне мерещится…», Виктора Попкова «Моя бабушка и ее ковер»  | 1 |  |  |
| 126 | Формирование гражданской идентичности. На материале произведений «Гимн Природе», Государственный Гимн Российской Федерации, Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»  | 1 |  |  |
| 127 | Формирование гражданской идентичности. На материале произведений «Гимн Природе», Государственный Гимн Российской Федерации, Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»  | 1 |  |  |
| 128 | Формирование гражданской идентичности. На материале произведений «Гимн Природе», Государственный Гимн Российской Федерации, Бориса Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»  | 1 |  |  |
| 129 | Средства выразительности в поэзии и живописи. На материале произведений Карла Брюллова «Последний день Помпеи», Плиния Младшего «Письмо Тациту», Александра Пушкина «Везувий зев открыл…» | 1 |  |  |
| 130 | Средства выразительности в поэзии и живописи. На материале произведений Карла Брюллова «Последний день Помпеи», Плиния Младшего «Письмо Тациту», Александра Пушкина «Везувий зев открыл…»  | 1 |  |  |
| 131 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.  | 1 |  |  |
| 132 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Олимпиада.  | 1 |  |  |
| 133 | Резервные уроки  | 1 |  |  |
| 134 | Резервные уроки  | 1 |  |  |
| 135 | Резервные уроки  | 1 |  |  |
| 136 | Резервные уроки  | 1 |  |  |
| ИТОГО: | 136 часов |