Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования на основе авторской программы Н. А. Чуракова, О.В. Малаховскаядля УМК системы «Перспективная начальная школа» с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

**Планируемые результаты учебного предмета «Литературное чтение»**

**В области познавательных общих учебных действий**

**Обучающиеся научатся**:

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающиеся научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий**

**Обучающиеся получат возможность научиться:**

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

**Содержание учебного предмета «Литературное чтение»**

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

**Содержание программы**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

*Жанр басни.*

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

***Круг чтения***

**Сказки народов мира о животных(20 ч.)**

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

**Русская бытовая сказка (3 ч.)**

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

**Авторская литература народов мира (9 ч.)**

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

**Классики русской литературы (30 ч.)**

*Поэзия*

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

*Проза*

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрёпанный воробей; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

**Классики советской и русской детской литературы (49 ч.)**

*Поэзия*

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»\*, «Осенняя вода»\*;, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

*Проза*

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша\*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»\*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

**Современная детская литература на рубеже 20-21 веков (25 ч.)**

*Поэзия*

В. Лунин «Идём в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

*Проза*

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»\*; С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*,

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов | Дата | Примечание  |
| 1 | Приём олицетворения. На материале стихотворений С. Козлова «Июль», картины А. Герасимова «После дождя».  | 1 |  |  |
| 2 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Ю. Коваля «Берёзовый пирожок», картины М. Шагала "Окно в сад" | 1 |  |  |
| 3 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Ю. Коваля «Берёзовый пирожок», картины М. Шагала "Окно в сад" | 1 |  |  |
| 4 | Использование поэтами приёмов сравнения, олицетворения. На материале стихотворений В. Маяковского «Тучкины штучки», С. Козлова «Мимо белого яблока луны…», С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы…»  | 1 |  |  |
| 5 | Использование поэтами приёмов сравнения, олицетворения. На материале стихотворений В. Маяковского «Тучкины штучки», С. Козлова «Мимо белого яблока луны…», С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы…»  | 1 |  |  |
| 6 | Художественные приёмы: сравнение, олицетворение, контраст. На материале стихотворений А. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», В. Шефнера «Середина марта» | 1 |  |  |
| 7 | Художественные приёмы: сравнение, олицетворение, контраст. На материале стихотворений А. Пушкина «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», В. Шефнера «Середина марта» | 1 |  |  |
| 8 | Художественные приёмы: контраст. звукопись. На материале стихотворений Н. Матвеевой «Гуси на снегу», Э. Мошковской «Где тихий, тихий пруд...», хокку Ёса Бусона | 1 |  |  |
| 9 | Использование художественных приёмов: сравнение, контраст. На материале стихотворения С.Козлов «Сентябрь» и сказки «Как оттенить тишину» | 1 |  |  |
| 10 | Использование художественных приёмов: сравнение, контраст. На материале стихотворения С.Козлов «Сентябрь» и сказки «Как оттенить тишину» | 1 |  |  |
| 11 | Создание поэтами художественных образов, использование приёмов олицетворение, сравнение, контраст, звукопись. На материале стихотворения И. Бунина «Листопад» | 1 |  |  |
| 12 | Использование приёма олицетворения в своём сочинении на тему «Как ко мне относятся вещи в моем доме». На материале фрагментов произведений Ф.Понжа, А Вознесенского, Ю.Олеши | 1 |  |  |
| 13 | Использование приёма олицетворения в своём сочинении на тему «Как ко мне относятся вещи в моем доме». На материале фрагментов произведений Ф.Понжа, А Вознесенского, Ю.Олеши | 1 |  |  |
| 14 | Использование приёма олицетворения в своём сочинении на тему «Как ко мне относятся вещи в моем доме». На материале фрагментов произведений Ф.Понжа, А Вознесенского, Ю.Олеши | 1 |  |  |
| 15 | Приемы понимания прочитанного. Выделение приёма контраста в тексте, понимание смысла его использования. На материале стихотворения А. Пушкина «Зимнее утро» | 1 |  |  |
| 16 | Использование художественных приёмов: сравнение, олицетворение, звукопись, контраст. На материале стихотворений В.Берестова «Большой мороз», «Плащ» и картин В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» | 1 |  |  |
| 17 | Использование художественных приёмов: сравнение, олицетворение, звукопись, контраст. На материале стихотворений В.Берестова «Большой мороз», «Плащ» и картин В. Ван Гога «Ботинки», «Отдых после работы» | 1 |  |  |
| 18 | Приемы понимания прочитанного. На материале текста С. Козлова «Разрешите с вами посумерничать» | 1 |  |  |
| 19 | Приемы понимания прочитанного. На материале текста С. Козлова «Разрешите с вами посумерничать» | 1 |  |  |
| 20 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Ю. Коваля «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана и пейзажа В. Поленова «Заросший пруд» | 1 |  |  |
| 21 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Ю. Коваля «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана и пейзажа В. Поленова «Заросший пруд» | 1 |  |  |
| 22 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Ю. Коваля «Вода с закрытыми глазами», хокку Ранрана и пейзажа В. Поленова «Заросший пруд» | 1 |  |  |
| 23 | Признаки сказки о животных. На материале сказки «Откуда пошли болезни и лекарства»  | 1 |  |  |
| 24 | Особенности сказочных сюжетов. На материале сравнительного анализа двух сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук» | 1 |  |  |
| 25 | Особенности сказочных сюжетов. На материале сравнительного анализа двух сказок «Гиена и черепаха» и «Нарядный бурундук» | 1 |  |  |
| 26 | Проектирование сборника сказок  | 1 |  |  |
| 27 | Бродячие сказочные сюжеты. На материале сравнительного анализа венгерской сказки «Два жадных медвежонка», корейской сказки «Как барсук и куница судились» | 1 |  |  |
| 28 | Бродячие сказочные сюжеты. На материале сравнительного анализа венгерской сказки «Два жадных медвежонка», корейской сказки «Как барсук и куница судились» | 1 |  |  |
| 29 | Бродячие сказочные сюжеты. На материале сравнительного анализа индийской сказки «О собаке, кошке и обезьяне» и обсуждения индийской сказки «Золотая рыба» | 1 |  |  |
| 30 | Бродячие сказочные сюжеты. На материале сравнительного анализа индийской сказки «О собаке, кошке и обезьяне» и обсуждения индийской сказки «Золотая рыба» | 1 |  |  |
| 31 | Бродячие сказочные сюжеты. На материале сравнительного анализа индийской сказки «О собаке, кошке и обезьяне» и обсуждения индийской сказки «Золотая рыба» | 1 |  |  |
| 32 | Жанровые признаки сказки. На материале кубинской сказки «Черепаха, кролик и удав- маха». | 1 |  |  |
| 33 | Жанровые признаки сказки. На материале кубинской сказки «Черепаха, кролик и удав- маха». | 1 |  |  |
| 34 | Бродячие сказочные сюжеты. На материале индийской сказки «Хитрый шакал» | 1 |  |  |
| 35 | Бродячие сказочные сюжеты. На материале индийской сказки «Хитрый шакал» | 1 |  |  |
| 36 | Жанровые признаки сказки. На материале импровизирован ной страницы «Содержание» из сборника сказок народов мира, приведенной в учебнике. | 1 |  |  |
| 37 | Жанровые признаки сказок о животных. На материале бурятской сказки «Снег и заяц» и хакасской сказки «Как птицы царя выбирали» | 1 |  |  |
| 38 | Жанровые признаки сказок о животных. На материале бурятской сказки «Снег и заяц» и хакасской сказки «Как птицы царя выбирали» | 1 |  |  |
| 39 | Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворения Н. Матвеевой «Картофельные олени» и отрывка из «Дневника Фокса Микки» Саши Чёрного | 1 |  |  |
| 40 | Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворения Н. Матвеевой «Картофельные олени» и отрывка из «Дневника Фокса Микки» Саши Чёрного | 1 |  |  |
| 41 | Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворения Н. Матвеевой «Картофельные олени» и отрывка из «Дневника Фокса Микки» Саши Чёрного | 1 |  |  |
| 42 | Приемы понимания прочитанного. На материале стихотворения Н. Матвеевой «Картофельные олени» и отрывка из «Дневника Фокса Микки» Саши Чёрного | 1 |  |  |
| 43 | Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Т. Пономаревой «Автобус», «В шкафу» | 1 |  |  |
| 44 | Особенности жанров сказки, рассказа, небылицы. Приемы понимания прочитанного. На материале произведений Т. Пономаревой «Автобус», «В шкафу» | 1 |  |  |
| 45 | Сравнительный анализ текстов. На материале отрывка из стихотворения «Я вижу...», стихотворения Э. Мошковской «Вода в колодце» и картины П. Филонова «Нарвские ворота» | 1 |  |  |
| 46 | Сравнительный анализ текстов. На материале отрывка из стихотворения «Я вижу...», стихотворения Э. Мошковской «Вода в колодце» и картины П. Филонова «Нарвские ворота» | 1 |  |  |
| 47 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков» | 1 |  |  |
| 48 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков» | 1 |  |  |
| 49 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков» | 1 |  |  |
| 50 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Б. Житкова «Как я ловил человечков» | 1 |  |  |
| 51 | Формирование умений осознанного и выразительного чтения. На материале рассказа Тима Собакина «Игра в птиц» | 1 |  |  |
| 52 | Формирование умений осознанного и выразительного чтения. На материале рассказа Тима Собакина «Игра в птиц» | 1 |  |  |
| 53 | Особенности поэтического мировосприятия . На материале стихотворения К. Бальмонта «Гномы» и картины В. Кандинского «Двое на лошади» | 1 |  |  |
| 54 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказов Т. Пономарёвой «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» и картины А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» | 1 |  |  |
| 55 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказов Т. Пономарёвой «Прогноз погоды», «Лето в чайнике» и картины А. Куинджи «Лунная ночь на Днепре» | 1 |  |  |
| 56 | Характеристика героя. На материале рассказа М. Вайсман «Лучший друг медуз» | 1 |  |  |
| 57 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Куприна «Слон» | 1 |  |  |
| 58 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Куприна «Слон» | 1 |  |  |
| 59 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Куприна «Слон» | 1 |  |  |
| 60 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Куприна «Слон» | 1 |  |  |
| 61 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Заячьи лапы». Сравнительный анализ произведений К. Паустовского «Заячьи лапы» А. Куприна "Слон" | 1 |  |  |
| 62 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Заячьи лапы». Сравнительный анализ произведений К. Паустовского «Заячьи лапы» А. Куприна "Слон" | 1 |  |  |
| 63 | Формирование умений осознанного и выразительного чтения. На материале сказки С. Козлова «Если меня совсем нет» | 1 |  |  |
| 64 | Портрет как жанр живописи. На материале картины О. Ренуара «Портрет Жанны Самари». | 1 |  |  |
| 65 | В. Драгунский «Кот в сапогах» | 1 |  |  |
| 66 | Обобщение по теме «Учимся любить». Проверочная работа | 1 |  |  |
| 67 | Обобщение по теме. Анализ проверочной работы | 1 |  |  |
| 68 | Проверка техники чтения. | 1 |  |  |
| 69 | Работа со страницей «Содержание»: составление сборников литературных произведений. | 1 |  |  |
| 70 | Работа со страницей «Содержание»: составление сборников литературных произведений. | 1 |  |  |
| 71 | Жанровые признаки басни. На материале басен Эзопа «Рыбак и рыбешка», «Соловей и Ястреб». | 1 |  |  |
| 72 | Композиционные особенности басни. На материале басен Эзопа «Отец и сыновья», «Быки и лев», Ленты времени, пословиц. | 1 |  |  |
| 73 | Композиционные особенности басни. На материале басен Эзопа «Отец и сыновья», «Быки и лев», Ленты времени, пословиц. | 1 |  |  |
| 74 | Жанровые особенности басни. Сравнительный анализ басен. На материале басен Эзопа «Ворон и лисица», И. Крылова «Ворона и лисица» и графической иллюстрации В.Серова к басне «Ворона и лисица». | 1 |  |  |
| 75 | Жанровые особенности басни. Сравнительный анализ басен. На материале басен Эзопа «Ворон и лисица», И. Крылова «Ворона и лисица» и графической иллюстрации В.Серова к басне «Ворона и лисица». | 1 |  |  |
| 76 | Жанровые признаки басни. На материале басен Эзопа «Лисица и виноград», И. Крылова «Лисица и виноград» и графической иллюстрации В. Серова к басне И.Крылова | 1 |  |  |
| 77 | Жанровые признаки басни. На материале басен Эзопа «Лисица и виноград», И. Крылова «Лисица и виноград» и графической иллюстрации В. Серова к басне И.Крылова | 1 |  |  |
| 78 | Жанровые признаки басни: какой смех вызывает басня, мораль басни, ее герои. На материале басни И. Крылова «Квартет», иллюстрации В. Серова к этой басне, пословиц. | 1 |  |  |
| 79 | Сравнительный анализ басен И. Крылова «Лебедь, рак и щука» и «Квартет» | 1 |  |  |
| 80 | Жанровые признаки басни. Самостоятельная работа по заданиям учебника. | 1 |  |  |
| 81 | Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. На материале сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан». | 1 |  |  |
| 82 | Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. На материале сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан». | 1 |  |  |
| 83 | Жанровые отличия сказки о животных, басни и бытовых сказок. На материале сказок «Каша из топора», «Солдатская шинель», «Волшебный кафтан». | 1 |  |  |
| 84 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Л. Каминского «Сочинение». | 1 |  |  |
| 85 | Разные аспекты смешного. На материале рассказа И. Пивоваровой «Сочинение» | 1 |  |  |
| 86 | Выделение в текстах приемов, которые делают текст смешным. | 1 |  |  |
| 87 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Н. Тэффи «Преступник» | 1 |  |  |
| 88 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Н. Тэффи «Преступник» | 1 |  |  |
| 89 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Н. Тэффи «Преступник» | 1 |  |  |
| 90 | Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение. На материале коротких историй К. Чуковского из книги «От двух до пяти», стихотворения Г. Остера из книги «Вредные советы» и рассказа Т. Пономарёвой «Помощь» | 1 |  |  |
| 91 | Жанровые отличия небылицы, сказки, рассказа: назначение жанра, построение. На материале коротких историй К. Чуковского из книги «От двух до пяти», стихотворения Г. Остера из книги «Вредные советы» и рассказа Т. Пономарёвой «Помощь» | 1 |  |  |
| 92 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа В. Драгунского «Ровно 25 кило» | 1 |  |  |
| 93 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа В. Драгунского «Ровно 25 кило» | 1 |  |  |
| 94 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа В. Драгунского «Ровно 25 кило» | 1 |  |  |
| 95 | Черты настоящего сказочного героя. На примере сказок «Колобок» и «Гуси-Лебеди» | 1 |  |  |
| 96 | Тема и главная мысль текста. Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Б. Заходера | 1 |  |  |
| 97 | Тема и главная мысль текста. Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Б. Заходера | 1 |  |  |
| 98 | Тема и главная мысль текста. Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (начало) и стихотворения Ю. Мориц «Жора Кошкин»  | 1 |  |  |
| 99 | Тема и главная мысль текста. Приемы понимания прочитанного. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (начало) и стихотворения Ю. Мориц «Жора Кошкин»  | 1 |  |  |
| 100 | Тема и главная мысль текста. Краткий пересказ текста. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (продолжение) и стихотворения Л. Яхнина «Лесные жуки»  | 1 |  |  |
| 101 | Тема и главная мысль текста. Краткий пересказ текста. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (продолжение) и стихотворения Л. Яхнина «Лесные жуки»  | 1 |  |  |
| 101 | Тема и главная мысль текста. Краткий пересказ текста. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (продолжение) и стихотворения Л. Яхнина «Лесные жуки»  | 1 |  |  |
| 102 | Тема и главная мысль текста. Краткий пересказ текста. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (продолжение) и стихотворения Л. Яхнина «Лесные жуки»  | 1 |  |  |
| 103 | Характеристика героя. Главная мысль и тема текста. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (продолжение). | 1 |  |  |
| 104 | Характеристика героя. Главная мысль и тема текста. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (продолжение).  | 1 |  |  |
| 105 | Главная мысль и тема текста. Черты героя авторской сказки. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (окончание), стихотворения М. Яснова «Гусеница – Бабочке» и картины С. Жуковского  | 1 |  |  |
| 106 | Главная мысль и тема текста. Черты героя авторской сказки. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (окончание), стихотворения М. Яснова «Гусеница – Бабочке» и картины С. Жуковского  | 1 |  |  |
| 107 | Главная мысль и тема текста. Черты героя авторской сказки. На материале сказки Б. Заходера «История Гусеницы» (окончание), стихотворения М. Яснова «Гусеница – Бабочке» и картины С. Жуковского  | 1 |  |  |
| 108 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Н. Гарина- Михайловского «Детство Тёмы».  | 1 |  |  |
| 109 | Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа Н. Гарина- Михайловского «Детство Тёмы».  | 1 |  |  |
| 110 | Черты героя рассказа. Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. На материале рассказа Н. Гарина- Михайловского «Детство Тёмы». | 1 |  |  |
| 111 | Черты героя рассказа. Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. На материале рассказа Н. Гарина- Михайловского «Детство Тёмы». | 1 |  |  |
| 112 | Черты героя рассказа. Сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа. На материале рассказа Н. Гарина- Михайловского «Детство Тёмы».  | 1 |  |  |
| 113 | Характеристика героя. На материале рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» и живописных работ З. Серебряковой «За завтраком», О. Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова».  | 1 |  |  |
| 114 | Характеристика героя. На материале рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» и живописных работ З. Серебряковой «За завтраком», О. Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова».  | 1 |  |  |
| 115 | Характеристика героя. На материале рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» и живописных работ З. Серебряковой «За завтраком», О. Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова».  | 1 |  |  |
| 116 |  Характеристика героя. На материале рассказа Л. Пантелеева «Честное слово» и живописных работ З. Серебряковой «За завтраком», О. Ренуара «Девочка с лейкой» и В. Серова «Портрет Мики Морозова».  | 1 |  |  |
| 117 | Черты настоящего героя. На материале отрывков из поэмы Н. Некрасова «На Волге» (Детство Валежникова) и картины А. Мещерского «У лесного озера».  | 1 |  |  |
| 118 | Черты настоящего героя. На материале отрывков из поэмы Н. Некрасова «На Волге» (Детство Валежникова) и картины А. Мещерского «У лесного озера». | 1 |  |  |
| 119 | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. На материале картины Б. Кустодиева «Масленица» и фрагментов музыкальных произведений Н. Римского- Корсакова и И. Стравинского.  | 1 |  |  |
| 120 | Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Растрёпанный воробей».  | 1 |  |  |
| 121 | Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Растрёпанный воробей».  | 1 |  |  |
| 122 | Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Растрёпанный воробей».  | 1 |  |  |
| 123 | Характеристика героя. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа К. Паустовского «Растрёпанный воробей».  | 1 |  |  |
| 124 | Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, переживания. На материале стихотворения А. Пушкина «Цветок» и сравнительного анализа двух живописных работ: В. Боровиковского «Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми».  | 1 |  |  |
| 125 | Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, переживания. На материале стихотворения А. Пушкина «Цветок» и сравнительного анализа двух живописных работ: В. Боровиковского «Безбородко с дочерьми», З. Серебряковой «Автопортрет с дочерьми».  | 1 |  |  |
| 126 | Сравнительная характеристика героев рассказа. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара "Чук и Гек".  | 1 |  |  |
| 127 | Сравнительная характеристика героев рассказа. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара "Чук и Гек".  | 1 |  |  |
| 128 | Сравнительная характеристика героев рассказа. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара "Чук и Гек".  | 1 |  |  |
| 129 | Сравнительная характеристика героев рассказа. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара "Чук и Гек".  | 1 |  |  |
| 130 | Характеры героев в развитии. Краткий пересказ. На материале рассказа А. Гайдара "Чук и Гек». | 1 |  |  |
| 131 | Характеры героев в развитии. Краткий пересказ. На материале рассказа А. Гайдара "Чук и Гек». | 1 |  |  |
| 132 | Характеры героев в развитии. Краткий пересказ. На материале рассказа А. Гайдара "Чук и Гек». | 1 |  |  |
| 133 | Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, ценности. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара "Чук и Гек".  | 1 |  |  |
| 134 | Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, ценности. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара "Чук и Гек".  | 1 |  |  |
| 135 | Прошлое и настоящее: обстоятельства жизни, ценности. Приемы понимания прочитанного. На материале рассказа А. Гайдара "Чук и Гек". Проверка техники чтения. | 1 |  |  |
| 136 | Прошлое и настоящее: постоянство в природе и чувствах людей. На материале картины А. Юона «Весенний солнечный день. Сергеев Посад» | 1 |  |  |
| ИТОГО: | 136 часов |